



Cie Tensei

MOLO (KHEYA)

Rafael Smadja

CIE TENSEÏ

Tenseï est un terme japonais, comportant de nombreuses définitions, toutes liées à la posture de l'Humain : ses prédispositions innées face à une pratique, son empreinte entre ciel et terre, son rapport à sa nature profonde, la connivence avec son environnement intérieur et extérieur...

Rafael Smadja fonde la cie Tenseï en 2013. Elle naît d'un besoin de créer un espace pour la collaboration et l'expérimentation autour de la danse et des différentes disciplines créatives. Elle est une plateforme permettant de se retrouver autour d'une envie commune afin de créer des relations orales, physiques, créatrices, peu importe le médium, la danse restant le liant à toutes les pratiques.

La compagnie compte cinq créations chorégraphiques à son répertoire, elle porte également des actions de médiations culturelles et sociales en lien avec des groupes scolaires et médicaux-sociaux, des projets avec des danseurs-amateurs, ainsi que des ateliers et workshops.

Depuis sa création, la compagnie a reçu le soutien du Conseil départementale de l'Ain et de la DRAC Auvergne Rhône Alpes et d'institutions chorégraphiques nationales (CCN de Créteil / Val de Marne, CDCN les Hivernales d'Avignon, Manufacture d'Aurillac...)

Depuis 2015, la compagnie est régulièrement accueillie par des structures Suisses telles que Les Studios de l'ADC de Genève et le centre de formation chorégraphique TanzWerk de Zurich.

En 2020/2021 La Cie Tenseï est associée au Théâtre Jean Vilar de Vitry pour une résidence de territoire. Elle sera, de la même façon en collaboration avec l'Auditorium de Seynod en 2021/2022.



MOLO (KHEYA)

Création janvier 2022

Durée 40 minutes

Chorégraphie et mise en scène:

Création musicale:

Création lumière:

Créations costumes:

Création scénographie:

Regards sur le mouvement:

Administration/production:

3 personnes en tournée

Tout public à partir de 10 ans

Rafael SMADJA

Charles AMBLARD

Stéphane AVENAS

Mélie GAUTHIER

David CHATEL | Studio KI

Cédric GAGNEUR

Clémence RICHIER



NOTE D'INTENTION

« Depuis le Caire, en passant par Rome et Bruxelles, nous ne devions pas rester en France et finalement... Le lundi 21 janvier 1957 nous arrivions à Paris, aujourd'hui nous sommes le lundi 10 septembre 2018 et nous y sommes toujours, enfin presque, Rueil-Malmaison, c'est pas loin de Paris, tu es d'accord ? »

Enfin, c'est en France que ses enfants vont naître et c'est en France qu'elle finira par se sentir chez elle. Cet hiver 57, Mary et son époux troquent leurs légères vestes de lin pour des gabardines en laine de seconde main. La croix rouge sera l'hôte des quelques milliers de migrants apatrides en provenance d'Égypte.

Molo(kheya) prend la suite du spectacle elGed(j)i. Ce second volet s'inspire de la vie de Mary Soffer. Mary est le maillon central d'une grande famille victime de la diaspora. Elle fédère plusieurs générations autour de sa table, sa cuisine et son atelier de couture.

Dans ce second opus, il est encore question d'héritage et de transmission au travers de la préparation de la molokheya, une soupe traditionnelle égyptienne.

« Quand nous arrivons en France, c'est la Croix Rouge qui nous loge, dans un hôtel collé à la Gare du Nord. Un monsieur de La Croix Rouge nous donne une enveloppe avec de l'argent pour les repas. Mais nous, on ne sait pas manger comme les français ! Nous partons à la recherche d'une nourriture que l'on connaît et on la trouve dans une épicerie Arménienne, métro cadet. La première Molokheya française, on la mange à 6, dans une chambre d'hôtel, autour d'un réchaud de camping. »



EQUIPE ARTISTIQUE

Rafael Smadja

Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998.

Voyages et workshops auprès des pionniers de la danse hip hop constituent la première éducation dansée de cet autodidacte. Il découvre ensuite la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine, l'art du clown.

En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture.

Il fonde sa propre compagnie en 2013 et signe un premier solo en 2014 : Cactus, commande du festival Antigél et de l'ADC de Genève. Cette pièce marquera ses débuts dans l'écriture du mouvement chorégraphique.

Entre 2012 et 2018, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie Next Zone - Danemark), Jann Gallois (Cie Burn Out - France), Yann Marussich (Cie Yann Marussich - Suisse), Olé Khamchanla (Cie Kham - France), ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule - France)...

Depuis 2015 il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines Tanz Werk 101HF de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le TanzHaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne Rhône Alpes et le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rose des vents.

COPRODUCTIONS

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
L'ESPLANADE DU LAC (Divonne les bains)
THEATRE JEAN VILAR (Vitry sur Seine)
QUAI DES ARTS (Rumilly)
TANZHAUS (Zürich - Suisse)
THEATRE DE SURESNES

Avec le soutien du GROUPE DES 20 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

PARTENAIRES PUBLICS

DRAC AUVERGNE RHÔNE ALPES
Aide au projet

REGION AUVERGNE RHÔNE ALPES
Aide à la création

DEPARTEMENT DE L'AIN
Aide à la création

Cie Tensei

CONTACTS

www.cietensei.fr

Instagram [@_cietensei](#)

Facebook [@_cietensei](#)

DIRECTION ARTISTIQUE

Rafael SMADJA

06.67.38.42.90

CIETENSEI@GMAIL.COM

ADMINISTRATION/DIFFUSION

Clémence RICHIER

06.63.15.96.85

DIRECTION@GONNABEGOOD.FR