

SHEOL

CREATION 2018
DUREE 68 MINUTES
A PARTIR DE 15 ANS

CIE TENSEIÏ RAFAEL SMADJA

DOSSIER
DE PRODUCTION



Cie TenseiÏ

SOMMAIRE



03

CIE TENSEĪ



04

SHÉOL



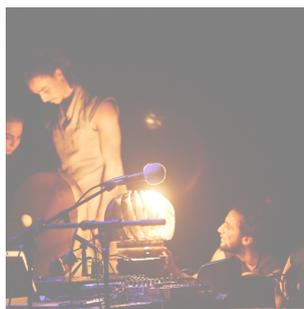
05

NOTE D'INTENTION



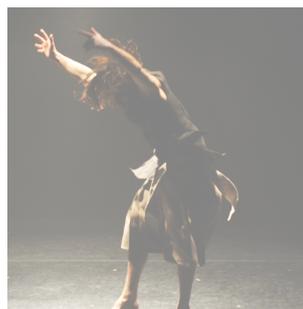
06

EQUIPE ARTISTIQUE



08

SOUTIENS



09

MEDIATION



10

CONTACTS

COMPAGNIE TENSEÏ



Tenseï est un terme japonais, comportant de nombreuses définitions, toutes liées à la posture de l'Humain : ses prédispositions innées face à une pratique, son empreinte entre ciel et terre, son rapport à sa nature profonde, la connivence avec son environnement intérieur et extérieur...

Rafael Smadja fonde la cie Tenseï en 2013. Elle naît d'un besoin de créer un espace pour la collaboration et l'expérimentation autour de la danse et des différentes disciplines créatives. Elle est une plateforme permettant de se retrouver autour d'une envie commune afin de créer des relations orales, physiques, créatrices, peu importe le médium, la danse restant le liant à toutes les pratiques.

La compagnie compte cinq créations chorégraphiques à son répertoire, elle porte également des actions de médiations culturelles et sociales

en lien avec des groupes scolaires et médicaux-sociaux, des projets avec des danseurs-amateurs, ainsi que des ateliers et workshops.

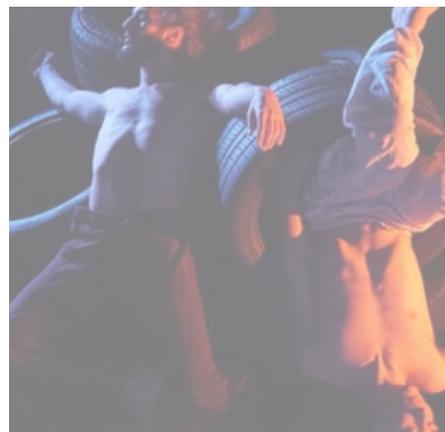
Depuis sa création, la compagnie a reçu le soutien du Conseil départemental de l'Ain et de la DRAC Auvergne Rhône Alpes et d'institutions chorégraphiques nationales (CCN de Créteil / Val de Marne, CDCN les Hivernales d'Avignon, Manufacture d'Aurillac...)

Depuis 2015, la compagnie est régulièrement accueillie par des structures Suisses telles que Les Studios de l'ADC de Genève et le centre de formation chorégraphique TanzWerk de Zürich.

En 2020/2021 La Cie Tenseï est associée au Théâtre Jean Vilar de Vitry pour une résidence de territoire. Elle sera, de la même façon en collaboration avec l'Auditorium de Seynod en 2021/2022.

SHEOL

COLLABORATION FRANCO-SUISSE



DISTRIBUTION

Chorégraphie et mise en scène

Rafael SMADJA & Cédric GAGNEUR

Création musicale live et arrangements

Julie SEMOROZ

Création lumière & interprétation

Stéphane AVENAS

Création costumes

Mélie GAUTHIER

Regards sur la mise en scène

Marianne GRIFFON

Administration / Diffusion

Clémence RICHIER

4 personnes en tournée

Prémontage 1 service

Réglages/répétitions. 2

services

NOTE D' INTENTION

SHEOL EST UNE CRÉATION FRANCO-SUISSE NÉE DE LA COLLABORATION ENTRE CÉDRIC GAGNEUR ET RAFAEL SMADJA.

LES DEUX CHORÉGRAPHERS ONT SOUHAITÉ RÉUNIR LEURS ÉCRITURES (HIP HOP ET CONTEMPORAINE) POUR PROPOSER UNE OEUVRE ATYPIQUE ET SINGULIÈRE.

Sheol est un souterrain dans lequel évoluent deux danseurs, un éclairagiste et une artiste sonore, une tribu dont la quête est la recherche d'un sillage commun. Sheol dévoile le noeud de relations qui se tissent entre la tribu et son environnement. Les matières artistiques s'y emmêlent et s'y démêlent. La danse, en interaction avec la lumière, l'objet et le son, prend les allures de rituels mystiques, de pratiques vitales, plongeant le spectateur dans un univers anthropologique.

Les chorégraphes Rafael Smadja et Cédric Gagneur proposent une danse hip-hop variant entre l'abstraction et le code. Oscillant entre l'information d'une lumière, d'un son et d'un objet, ils abordent cet espace scénographique comme un microcosme dans lequel ils étudient les relations entre les êtres vivants et un certain environnement.

"Au départ, il existe une boîte vide, aux parois poreuses.

Je nous pense capable de la remplir d'histoires, de jeux, de systèmes, d'expériences personnelles, de connaissances techniques, de doutes, d'erreurs, d'aptitudes physiques et émotionnelles, de certitudes, de conflits et d'amour. Ainsi, artistes sonores, plasticiens, scénographes, comédiens, danseurs, rappeurs et poètes se mélangent pour expérimenter et créer une atmosphère harmonieuse de recherche et d'écriture.

J'aime raconter l'Homme et sa façon d'être vivant, sa façon d'occuper ou d'habiter l'espace, son rapport aux autres formes de vies sur terre, ses émotions et ses réactions, ses relations et ses habitudes. Mon travail de chorégraphe se situe entre le réalisme et l'onirisme, entre l'objet et le mouvement, entre la musique et l'émotions qu'elle suggère, le tout influencé par l'énergie de ma danse hiphop.

Grâce à la force d'improvisation de cette danse, j'obtiens une liberté rythmique, technique et sensitive, nécessaire pour prétendre à son écriture. J'aime penser que l'écriture de la danse est une façon de créer un jeu dans lequel les règles ne contraignent pas, mais encouragent la créativité et la réactivité, une façon de créer la danse comme une expérimentation instantanée".

rafael smadja



EQUIPE ARTISTIQUE

RAFAEL SMADJA CHORÉGRAPHE | INTERPRETE



Rafael Smadja fait ses premiers pas de danse en 1998.

Voyages et workshops auprès des pionniers de la danse hip hop constituent la première éducation dansée de cet autodidacte. Il découvre ensuite la danse traditionnelle indienne, la danse contemporaine, l'art du clown.

En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture.

Il fonde sa propre compagnie en 2013 et signe un premier solo en 2014 : Cactus, commande du festival Antigél et de l'ADC de Genève. Cette pièce marquera ses débuts dans l'écriture du mouvement chorégraphique.

Entre 2012 et 2018, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie Next Zone - Danemark), Jann Gallois (Cie Burn Out - France), Yann Marussich (Cie Yann Marussich - Suisse), Olé Khamchanla (Cie Kham - France), ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule - France)...

Depuis 2015 il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines Tanz Werk 101HF de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le TanzHaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne Rhône Alpes et le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rose des vents.

EQUIPE ARTISTIQUE

CEDRIC GAGNEUR CHORÉGRAPHE | INTERPRETE



Cédric Gagneur a étudié le breakdance, la danse contemporaine et le classique, notamment au sein du Ballet Junior de Genève. Depuis 2013, il travaille en tant que danseur pour la Cie Tenseï et crée son premier solo Labyrinthum en 2016. L'année suivante, il termine le Bachelor en Danse Contemporaine dirigé par Thomas Hauert à La Manufacture de Lausanne et crée la compagnie Synergie Meyrin dans le but de coopérer et créer des performances avec d'autres artistes.

Cédric poursuit sa collaboration avec Rafael pour la création Sheol en février 2018 au CDCN Les hivernales à Avignon (France).

En Parallèle il collabore avec Evita Pitara et Bruno Dias pour le projet 116th dream. L'artiste sonore Julie Semoroz lui propose une collaboration pour la création We need space au Théâtre du Grütli en 2019. Cette même année, il est mandaté par le Forum culture pour une création chorégraphique pour 5 danseurs et 3 musiciens.

EQUIPE ARTISTIQUE

JULIE SEMOROZ MUSICIENNE | INTERPRETE



Julie Semoroz est chanteuse, artiste sonore et directrice de projets artistiques. Elle sculpte le son à l'aide de plusieurs sources telles que du field recordings, des micros en direct ainsi que sa voix avec des éléments software et hardware. Elle propose des pièces sonores comme des voyages intérieurs dans l'inconscient où l'on pénètre des zones d'ombres. Son travail interroge le rapport de l'individu au temps mécanique et organique dans ses pratiques corporelles et questionne la société postindustrielle consumériste et les nouvelles technologies. Dans une recherche d'écologie au sens de « l'habitat », Julie Semoroz pose la question de comment habiter nos corps et nos vies dans la société.

SOUTIENS

SHEOL recoit le soutien en co-production et accueil studio de :

L'OCA de Bonneville | La Manufacture d'Aurillac | IADU-LaVillette de Paris | CDCN Les Hivernales d'Avignon | Les Studios de l'ADC de Genève | L'Esplanade du Lac de Divonne les bains | CCN CRETEIL Cie Kafig MOURAD MERZOUKI - Val de Marne | Le Dansomètre de Vevey | La Communauté de Commune du Pays de Gex

Production :

Cie Tenseï



MEDIATION

ATELIERS EN MOUVEMENTS - 2h - 15 participants max

1 - Le corps en mutation

Dans cet atelier nous abordons la question du corps changeant. Ses formes, ses états, sa résistance, sa faiblesse. C'est un atelier libre de technique. Il s'agit de ressentir et comprendre les mécanismes, les habitudes et les messages du corps.

Le-la participant-e fait appel à son imaginaire et pour le temps de l'atelier, naviguera entre son corps du passé, son corps actuel et son futur corps.

2- Les outils de composition chorégraphique lié à la pièce.

Dans cet atelier nous abordons les outils de composition chorégraphique qui sont utilisés dans le spectacle : la répétition, la mutation, la composition sur des outils rythmiques liés à la danse, au texte, au silence. Nous parlons aussi de musicalité, de l'image dans le mouvement, de l'état du corps et de différentes qualités et techniques liées à la danse Hiphop.

Cet atelier ne convoque aucune technique particulière néanmoins il demande aux participants-es un certain niveau de pratique de la danse ou du mouvement du corps.

ATELIER TABLE RONDE -1h - 20 participants max

Cet atelier est un temps d'échange sur la place de l'ancien dans notre société, la place de l'ancien dans notre vie, la place de l'ancien dans notre famille. Nous abordons le mot « ancien » sous toutes ses formes : humaine, objet, idée.

Nous abordons de ce fait des notions d'héritage et de transmission.

En partant de l'histoire de RUBEN Soffer, protagoniste audible dans le spectacle, nous abordons la notion du déracinement, du ré-enracinement, des traditions, de l'adaptabilité de l'humain, de l'éducation... La thématique de la transmission et l'héritage offre un spectre large de communication et d'échange humaniste.

ATELIER ÉCRITURE - 2h - 15 participants max

Dans cet atelier nous allons traverser différentes thématiques liées à la transmission, l'héritage l'éducation et les traditions. Nous nous appuyons sur une figure de notre famille ou qui nous a marqué de sa sagesse ou de son expérience, par exemple notre grand-père notre grand-mère... En partant d'un personnage qui a marqué notre éducation nous utiliserons la poésie, le storytelling, le rap, pour rédiger une histoire imaginaire, un témoignage, une pensée autour de notre héritage. Ce que nous avons reçu et ce que nous souhaitons transmettre.

STAGE/MASTERCLASS - 2h00 - Nbre de participants fonction du lieu

Rafael Smadja propose de s'adresser à des danseurs débutants ou confirmés pour leur donner des bases ou approfondir dans les disciplines suivantes :

- Popping
- Improvisation
- Clown

Chaque ateliers permet aux participants regroupés par niveau de pratiquer ou s'essayer à des techniques et disciplines particulières qui fondent l'ensemble du travail chorégraphique de Rafael Smadja.

REPETITIONS OUVERTES/BORDS PLATEAU

A chaque déplacement dans des lieux de travail la compagnie a à coeur de faire découvrir l'univers de la création mais aussi du spectacle plus largement. Les répétitions sont ouvertes aux plus jeunes pour leur permettre de voir une équipe artistique travailler et découvrir tout ce qui se cache derrière un spectacle (découverte des métiers techniques, du plateau, des loges, ect).

A chaque fin de représentation l'équipe de la compagnie se met à disposition des publics qui souhaitent échanger sur le spectacle qu' ils viennent de voir. L'enjeu est de confronter les ressentis, questionner ce que l'on a compris ou pas compris, chercher à comprendre comment la danse permet la parole ect ect...

ATELIERS CHOREGRAPHIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

Depuis des années Rafael Smadja intervient en milieu scolaire en partenariat avec les enseignants (maternelle au lycée) pour proposer des ateliers d'initiation à la danse ou des ateliers chorégraphiques qui eux peuvent s'inscrire dans la durée pour se terminer par une représentation d'une performance participative.

CONTACTS

Cie Tensei

www.cietensei.fr



[@_cietensei](#)



[@_cietensei](#)



[Lien vidéo](#)

Cie Tensei

28D rue de l'école

01 280 Prévessin-Moëns

Siret 812 207 009 00026

APE 9001Z

Licences 2-1088795 et 3-1088796

Direction artistique

Rafael Smadja

06.67.38.42.90

cietensei@gmail.com

Administration de production

Clémence Richier / Gonna be good

06.63.15.96.85

direction@gonnabegood.fr

©Photographies

Mirabelle White